

FONDAZIONE LEVI VENEZIA
CENTRO DI CULTURA MUSICALE SUPERIORE
Palazzo Giustinian Lolin

**PASSATO E PRESENTE:
PROSPETTIVE PER L'ANTROPOLOGIA
DELLA MUSICA MEDITERRANEA**

Meeting dello Study Group on the
"Anthropology of Music and Mediterranean Cultures"
International Council for Traditional Music
Fondazione Levi



Tredicesimo seminario di studio
1-3 giugno 1995

Il Gruppo di Studio su “Antropologia della musica e culture mediterranee” si è costituito a Venezia nel 1992 nel corso del convegno omonimo promosso dalla Fondazione Levi ed è stato riconosciuto in seguito come organismo ufficiale dell’International Council for Traditional Music (Unesco), con sede presso la Fondazione Levi, Venezia. La finalità principale del Gruppo di Studio è promuovere la ricerca e la discussione sulle musiche dei paesi mediterranei in una prospettiva antropologica, destinata a mettere a fuoco gli aspetti umani e sociali dell’attività sonora. Attorno a questo scopo si sono riuniti studiosi di estrazione diversa, provenienti dall’etnomusicologia, dalla musicologia storica, dall’antropologia, che affrontano il tema della dimensione umana del suono in vari contesti, superando confini territoriali e disciplinari che hanno impedito per lungo tempo il confronto e la cooperazione. Particolare motivo di interesse dell’attività del gruppo è la scelta di ambientare la ricerca in uno scenario culturale straordinariamente complesso e ancora scarsamente esplorato dal punto di vista antropologico-musicale: il mediterraneo, un territorio che da millenni è al centro di una storia ricca di eventi e di contatti interculturali, che rendono decisamente intricata e intrigante la ricerca sui modi di concepire e vivere l’attività musicale.

Il meeting sul tema “Passato e presente: prospettive per l’antropologia della musica mediterranea” affronta una questione cruciale per questo campo di studi, il confronto con lo spessore temporale delle manifestazioni sonore nell’area mediterranea. Le intense dinamiche che hanno preso vita in questo territorio, le interazioni, le trasformazioni che si sono attuate in questo spazio cruciale che unisce Africa, Asia ed Europa, si riflettono nella variegata realtà musicale contemporanea, portando in campo i temi del cambiamento, della elaborazione dell’identità, della rappresentazione del passato e del significato della tradizione.

Su questi temi vertono i contributi degli studiosi che si raccolgono a Venezia in questi giorni per confrontare esperienze di ricerca e riflessioni sviluppate su un ampio arco di regioni e di fenomeni sonori e per elaborare insieme un’indagine complessa e affascinante.

In prima facciata:

T-O carta cristiana del mondo, pubblicata con le *Etymologiae* di Isidoro da Siviglia (Augusta, 1472)

Giovedì 1 giugno

ore 9.00

Apertura dei lavori

Tullia Magrini

Introduction to the First Meeting of the Study Group on the "Anthropology of Music and Mediterranean Cultures"

Bruno Nettl

Relating the Present to the Past. Thoughts on the Study of Musical Change and Culture Change in Ethnomusicology
Annon Shiloah: Discussant

ore 15.30

Joaquina Labajo Valdés

Car Tires for Making Sandals: Tradition and Change in Musical Behavior

Philip Bohlman

Past, Present and Music without History in the Mediterranean World

Iain Fenlon

Music, Rite and Identity in Venetian Renaissance

Venerdì 2 giugno

ore 9.30

Erich Stockmann

Folk Music in South Albania in 1957. An Anthropological Approach

Dieter Christensen

Music in Gabela, Hercegovina

Jerko Bezic

The Musical Life of People in Northern and Middle Dalmatia

ore 15.00

Salwa El-Shawan Castelo Branco

The Heritage of Arab Music in Twentieth Century Egypt

Ruth Davis

Contrasting Aesthetic Ideals of Traditional Arab Music Ensembles in Tunisia

Jürgen Elsner

Some Remarks on the Arab Nomadic Tradition in the Sahara Atlas region of Algeria

Martin Stokes

A Critical Survey of the Historiography of Turkish Music

Sabato 3 giugno

or 9.30

Donatella Restani
Music and Myth in Ancient Greece

Irene Loutzaki
The Dance Identity of a Region: The case of the Dodecanesian Dance. A Study Proposal

Piacida Staro
To Think of Memory: Tarantula and "Arlia"

ore 15.00

Nico Staiti
Marriage Ceremonies in a Rom Community

F. Alberto Gallo - Donatella Restani
Across the Mediterranean: A Proposal for a Study of Travellers' Reports as Documents of Musical Life

Prospettive di studio e conclusione dei lavori

In collaborazione con il Comitato italiano
dell'ICTM