

ESPAÑOL [Veja abaixo a versão em português / See below for the English version]

Convocatoria: III Simposio LAT CAR

Grupo de Estudio ICTMD Música y Danza en Latinoamérica y el Caribe

Saberes, sonidos y movimientos como resistencia y permanencia en América Latina y el Caribe

11 al 15 de marzo 2024

Casa de las Américas en La Habana, Cuba

El Grupo de Estudio Música y Danza en América Latina y el Caribe (LAT CAR) del International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) celebrará su III Simposio, que tendrá como sede la Casa de Las Américas, en colaboración con el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, el Gabinete de patrimonio musical Esteban Salas y la Universidad de Artes, ISA en La Habana, Cuba. El Simposio se celebrará dentro del Premio de Musicología Casa de las Américas 2024 y su XIII Coloquio Internacional de Musicología. El ICTMD LAT CAR recibirá propuestas sobre temas relacionados con: 1) El encuentro de saberes en la intersección entre educación musical y danzaria, etnomusicología y etnocoología, 2) músicas y movimientos indígenas y afrodiaspóricos en sus contextos tradicionales y contemporáneos, 3) cubanidad y caribeñidad: diásporas, fronteras y extensiones, 4) investigaciones actuales sobre temas relacionados con el LAT CAR.

Este simposio busca visibilizar un ámbito amplio de ontologías y epistemologías incluyendo diversas nociones de música, danza, sonido, performance y cuerpos en movimiento dentro del marco geográfico-diaspórico de Latinoamérica y el Caribe. Como grupo de estudio regional, enfatizamos las transformaciones y (re)construcciones de las diversas subjetividades colectivas en – y más allá - del contexto de los estados nacionales. Consideramos que los diversos pueblos de América Latina y el Caribe han experimentado cambios sociales, políticos y culturales que inciden en la articulación de múltiples prácticas musicales y dancísticas en torno a procesos de la construcción de identidades actuales e históricas. Desde hace décadas la etnomusicología y la etnocoología han venido observando cómo las músicas y danzas contribuyen a forjar no sólo identidades nacionales, culturales, sociales o de género, sino también, cómo estas prácticas han sido parte de la (re)construcción de memorias individuales y colectivas, proponiendo a su vez lecturas alternativas para la construcción de realidades identitarias actuales. A lo largo del simposio proponemos explorar y discutir cómo estas

prácticas musicales y dancísticas de distintas topografías desafían las nociones de pertenencia y herencia cultural. Además, proponemos expandir y examinar cómo las metodologías y conceptos semejantes a el Encuentro de Saberes (de Carvalho 2021) en dialogo con resistencias locales e institucionales presentan modalidades de permanencias pluriepistemológicas dentro de las diferentes contextos de América Latina y el Caribe.

Dentro de estos temas deseamos profundizar y examinar cómo las prácticas culturales forman, construyen o influyen todo tipo de construcciones de identidades sonoras y corporales. Por ejemplo, la relacionan con las ideas de nación y globalización, género, emoción, corporalidad, identidades musicales en la diáspora y en comunidades transnacionales, así como en movimientos de resistencia y activismo. Por igual, alentamos trabajos que exploren nociones y manifestaciones de “cubanidad” y “caribeñidad” en contextos locales, de migración, de desafíos de fronteras y sus extensiones temáticas e históricas dentro de expresiones de músicas y danzas.

Deseamos incluir igualmente trabajos sobre la transmisión y enseñanza de prácticas musicales y las maneras en que estas impulsan y transmiten cambios sociales e identidades a través de la educación de música y danza. Del mismo modo, deseamos explorar la influencia y las percepciones de tiempo y temporalidades en las expresiones musicales y corporales, y su relación con el espacio, así como nociones de repertorios del pasado, contemporáneas y para el futuro, y cómo estos se manifiestan y transforman dentro de diversas tradiciones y prácticas musicales y dancísticas. A su vez, exhortamos presentaciones que trabajen con memorias individuales y colectivas, historia oral, documentación, archivos (privados, públicos, institucionales, comunitarios, web, etc), al igual que investigaciones sobre personas y figuras históricas y contemporáneas en la música, danza, etnomusicología y etnocoreología. El simposio apoya igualmente la reflexión sobre prácticas, teorías y metodologías etnomusicológicas y etnocoreológicas actuales, al igual que la búsqueda de ideas, métodos, y análisis sobre investigación participativa o aplicada. Las personas interesadas en participar pueden presentar propuestas de comunicación en torno a esas temáticas. Se recibirán también temas libres.

DIRECTRICES PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

- Los resúmenes de **ponencias** individuales deberán tener entre 250 y 300 palabras. Los tiempos de exposición serán de 20 minutos más 10 de preguntas.
- Las propuestas de **paneles** o **mesas redondas** sobre temas específicos deberán incluir una presentación general de 300 palabras y resúmenes individuales de 250 palabras.

- Las propuestas de **talleres** deberán incluir objetivo, modalidad y metodología didáctica, con un resumen de 350 a 500 palabras.
- Las propuestas de **videos documentales** deberán incluir un resumen de 250 a 300 palabras y enlace al documental (máximo 60 minutos).
- Los **performances**, igual que las **presentaciones** innovadoras y experimentales, deberán tener una duración 20-60 minutos, indicado en la propuesta. El resumen debe tener un máximo de 500 palabras e incluir información sobre el formato y el contenido de la sesión.

ENTREGA DE PROPUESTAS

Las propuestas deberán ser enviadas hasta el **1 de noviembre del 2023** a Jessie Vallejo (presidenta de la comité científico) a su dirección de correo electrónico: jmvallejophd@gmail.com

Por favor, usen "ICTMD LAT CAR Propuesta" para el título del email.

Cada resumen también deberá incluir la siguiente información:

1. nombres/apellidos de los autores/presentadores/panelistas;
2. breve(s) nota(s) biográfica(s);
3. afiliación(es) institucional(es);
4. correo(s) electrónico(s) / información de contacto;
5. el resumen (vean las normas listadas arriba);
6. idioma de la presentación;
7. formato de la presentación;
8. requerimientos técnicos

El comité científico comunicará la aceptación de los mismos antes del **10 de diciembre del 2023**. El comité científico seleccionará las propuestas en un proceso de revisión por pares a *doble ciego (double-blind peer review)*.

COSTOS

Los costos de pasajes y hospedaje deberán ser asumidos por cada participante. Se cobrará una matrícula de 50.00 US\$. Si no puede cubrir la matrícula en su totalidad comuníquense con nosotros después de haber recibido la carta de aceptación. Los espectáculos y otras actividades

de desempeño durante el encuentro serán de acceso libre para los participantes. Más adelante se informará sobre los costos de la excursión del simposio.

AYUDA ECONÓMICA PARA PARTICIPANTES

El ICTMD dispone de dos fondos económicos para facilitar la participación en los simposios de los Grupos de Estudio. El [Maud Karpeles Fund](#) and [Young Scholars Fund](#). Para solicitar ayuda económica para el simposio tendrá que solicitar a uno de las dos becas directamente al ICTMD. La ser entregadas en inglés y cumplir con los requisitos y condiciones descritas en el enlace que sigue. Todas las solicitudes tienen que ser entregadas a través del la página de asistencia económica del Secretariado del ICTMD, y no al Grupo de Estudio. En el caso de que se apruebe su propuesta para el simposio, el Grupo de Estudio puede apoyar su solicitud con una carta de participación.

Formulario de solicitud asistencia económica para el simposio:

<http://www.ictmd.org/general-information/financial-assistance/application-financial-assistance-study-group-symposia>

SEDES

Casa de las Américas

Calle 3ra. esquina G, CP 10 400, El Vedado,

Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba

PORTUGUÊS [See below for the English version]

Chamada de trabalhos: III Simpósio LAT CAR

Grupo de Estudos do ICTMD sobre Música e Dança na América Latina e no Caribe

Saberes, sons e movimentos como resistência e permanência na América Latina e no Caribe

11 a 15 de março de 2024

Casa de las Américas em Havana, Cuba

O Grupo de Estudos de Música e Dança na América Latina e no Caribe (LAT CAR) do Conselho Internacional de Tradições de Música e Dança (ICTMD) realizará seu 3º Simpósio, que será organizado pela Casa de Las Américas, em colaboração com o Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, el Gabinete de patrimonio musical Esteban Salas e Universidad de Artes, ISA em Havana, Cuba. O Simpósio será realizado dentro do Prêmio de Musicologia Casa de las Américas 2024 e seu XIII Colóquio Internacional de Musicologia. O ICTMD LAT CAR receberá propostas sobre tópicos relacionados a: 1) O encontro de conhecimento na intersecção entre educação musical e dança, etnomusicologia e etnocoreologia, 2) músicas e movimentos indígenas e afro-diaspóricos em seus contextos tradicionais e contemporâneos, 3) Cubanidade e Caribe: diásporas, fronteiras e extensões, 4) pesquisas atuais sobre tópicos relacionados ao LAT CAR.

Este simpósio busca tornar visível um amplo escopo de ontologias e epistemologias, incluindo diversas noções de música, dança, som, performance e corpos em movimento dentro da estrutura geográfica-diaspórica da América Latina e do Caribe. Como um grupo de estudos regional, enfatizamos as transformações e (re)construções de diversas subjetividades coletivas dentro - e para além - do contexto dos estados-nação. Consideramos que os diversos povos da América Latina e do Caribe passaram por mudanças sociais, políticas e culturais que afetam a

articulação de várias práticas musicais e de dança em torno de processos de construção de identidades atuais e históricas. Há décadas, a etnomusicologia e a etnocoreologia vêm observando como as músicas e danças contribuem para forjar não apenas identidades nacionais, culturais, sociais ou de gênero, mas também como essas práticas têm feito parte da (re)construção de memórias individuais e coletivas, propondo leituras alternativas para a construção das realidades identitárias atuais. Ao longo do simpósio, propomos explorar e discutir como essas práticas musicais e de dança de diferentes topografias desafiam as noções de pertencimento e patrimônio cultural. Além disso, propomos expandir e examinar como metodologias e conceitos semelhantes ao Encontro de Saberes (de Carvalho 2021), em diálogo com resistências locais e institucionais, apresentam modalidades de permanência pluri-epistemológica nos diferentes contextos da América Latina e do Caribe.

Dentro desses temas, queremos explorar e examinar como as práticas culturais formam, constroem ou influenciam todos os tipos de construções de identidades sonoras e corporais. Por exemplo, elas se relacionam com ideias de nação e globalização, gênero, emoção, corporeidade, identidades musicais em diáspora e comunidades transnacionais, bem como em movimentos de resistência e ativismo. Também incentivamos trabalhos que exploram noções e manifestações de "cubanidade" e "caribenidade" em contextos locais, de migração, desafios de fronteiras e suas extensões temáticas e históricas nas expressões da música e da dança.

Também queremos incluir trabalhos sobre a transmissão e o ensino de práticas musicais e as maneiras pelas quais elas impulsionam e transmitem mudanças sociais e identidades por meio da educação musical e da dança. Da mesma forma, queremos explorar a influência e as percepções do tempo e das temporalidades nas expressões musicais e corporais e sua relação com o espaço, bem como as noções de repertórios passados, contemporâneos e futuros, e como eles se manifestam e se transformam em diversas tradições e práticas musicais e de dança. Por sua vez, incentivamos apresentações que trabalham com memórias individuais e coletivas, história oral, documentação, arquivos (privados, públicos, institucionais, comunitários, da web entre outros), bem como pesquisas sobre indivíduos e figuras históricas e contemporâneas da música, dança, etnomusicologia e etnocoreologia. O simpósio também apoia a reflexão sobre práticas, teorias e metodologias etnomusicológicas e etnocoreológicas atuais, bem como a busca de ideias, métodos e análises de pesquisa participativa ou aplicada. Os interessados em participar podem enviar propostas de trabalhos sobre esses temas. Temas livres também são bem-vindos.

DIRETRIZES PARA ENVIO DE RESUMOS

- Os resumos de **trabalhos individuais** devem ter entre 250 e 300 palavras. O tempo de apresentação será de 20 minutos mais 10 minutos para perguntas.
- As propostas de **painéis ou mesas redondas** sobre tópicos específicos devem incluir uma apresentação geral de 300 palavras e resumos individuais de 250 palavras.
- As propostas de **workshops** devem incluir o objetivo, a modalidade e a metodologia didática, com um resumo de 350 a 500 palavras.
- As propostas de **vídeos documentários** devem incluir um resumo de 250 a 300 palavras e um link para o documentário (máximo de 60 minutos).
- As **performances**, bem como as apresentações inovadoras e experimentais, devem ter uma duração de 20 a 60 minutos, conforme indicado na proposta. O resumo deve ter no máximo 500 palavras e incluir informações sobre o formato e o conteúdo da sessão.

ENVIO DE PROPOSTAS

As propostas devem ser enviadas até **1º de novembro de 2023** para Jessie Vallejo (presidente do comitê científico) no seguinte endereço de e-mail: jmvallejophd@gmail.com

O título do e-mail deve ser "**ICTMD LAT CAR Proposal**".

Cada resumo também deve incluir as seguintes informações:

1. nome(s) do(s) autor(es)/apresentador(es)/participante(s) nome(s)/primeiro nome;
2. breve nota(s) biográfica(s);
3. afiliação(ões) institucional(is);
4. e-mail(s)/informações de contato;
5. resumo (consulte as diretrizes listadas acima);
6. idioma da apresentação;
7. formato da apresentação;
8. requisitos técnicos;

O comitê científico comunicará sua aceitação até **10 de dezembro de 2023**. O comitê científico selecionará as propostas em um processo duplo-cego de revisão por pares.

CUSTOS

Os custos de viagem e acomodação ficarão a cargo de cada participante. Será cobrada uma taxa de inscrição de US\$ 50,00. Caso não tenha condições de cobrir o valor total da taxa de inscrição, entre em contato conosco após receber a carta de aceitação. As apresentações e outras

atividades não remuneradas durante o encontro serão gratuitas para os participantes. A excursão do simpósio e o custo serão informados posteriormente.

APOIO FINANCEIRO AOS PARTICIPANTES

O ICTMD tem dois fundos disponíveis para facilitar a participação nos simpósios do Grupo de Estudos. O Fundo Maud Karpeles e o Fundo para Jovens Acadêmicos. Para solicitar apoio financeiro para os simpósios, você precisará se candidatar a uma das duas bolsas diretamente ao ICTMD. As solicitações devem ser enviadas em inglês e atender aos requisitos e condições descritos no link abaixo. Todas as solicitações devem ser enviadas por meio da página de assistência financeira da Secretaria do ICTMD, e não para o Grupo de Estudos. Caso sua proposta para o simpósio seja aprovada, o Grupo de Estudos poderá apoiar sua solicitação com uma carta de participação.

Formulário de solicitação de apoio financeiro para o simpósio:

<http://www.ictmd.org/general-information/financial-assistance/application-financial-assistance-study-group-symposia>

SEDE

Casa de las Américas

Calle 3ra. esquina G, CP 10 400, El Vedado, Plaza de la Revolución Havana, Cuba

ENGLISH

Call for Papers: III Symposium LAT CAR
ICTMD Study Group on Music and Dance in Latin America and the Caribbean

**Knowledge, Sounds, and Movements as Resistance and
Permanence in Latin America and the Caribbean**

March 11 to 15, 2024

Casa de las Americas in Havana, Cuba

The International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) Study Group on Music and Dance in Latin America and the Caribbean (LAT CAR) will hold its 3rd symposium, which will be hosted by Casa de Las Americas, in collaboration with the Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, the Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas and, and the ISA-Universidad de Artes in Havana, Cuba. The Symposium will be held within the framework of the Casa de las Americas Musicology Award 2024 and its XIII International Musicology Colloquium. The ICTMD LAT CAR will receive proposals on topics related to: 1) The Meeting of Knowledges at the intersection between music and dance education, ethnomusicology, and ethnochoreology, 2) Indigenous and Afrodiasporic musics and movements in their traditional and contemporary contexts, 3) Cubanness and Caribbeanness: diasporas, borders and extensions, 4) current research on topics related to LAT CAR.

This symposium seeks to highlight a broad scope of ontologies and epistemologies including diverse notions of music, dance, sound, performance, and bodies in movement within the geographic-diasporic framework of Latin America and the Caribbean. As a regional study group, we emphasize the transformations and (re)constructions of diverse collective subjectivities within—and beyond—the context of nation-states. We consider that the diverse peoples of Latin America and the Caribbean have experienced social, political, and cultural changes that affect the articulation of multiple musical and dance practices that influence current and historical processes of identity constructions. For decades, ethnomusicology and ethnochoreology have been observing how music and dance contribute to forge not only national, cultural, social, or gender identities, but also how these practices have been part of the (re)construction of individual and collective memories, proposing alternative readings for the development of current identity realities. Throughout the symposium, we propose to explore and discuss how these musical and dance practices from different topographies challenge notions of belonging and cultural heritage. Furthermore, we propose to expand and examine how methodologies and concepts similar to *Encuentro de Saberes* [Meeting of Knowledges] (Carvalho 2021) are in dialogue with local and institutional resistances and present modalities of plural epistemological permanences within the different contexts of Latin America and the Caribbean.

Within these themes, we wish to deepen and examine how cultural practices form or influence all kinds of constructions of sound and bodily identities. For example, the relation to ideas of nation and globalization, gender, emotion, corporeality, musical identities in the diaspora and in transnational communities, as well as in movements of resistance and activism. We also encourage works that explore notions and manifestations of "Cubanness" and "Caribbeaness" in local contexts, migration, border challenges, and their thematic and historical extensions within music and dance expressions.

We also wish to include work on the transmission and teaching of musical practices and the ways in which these drive and transmit social changes and identities through music and dance education. Similarly, we wish to explore the influence and perceptions of time and temporalities in musical and bodily expressions, and their relationship to space, as well as notions of past, contemporary, and future repertoires, as well as how these are manifested and transformed within diverse musical and dance traditions and practices. In turn, we encourage presentations that deal with individual and collective memories, oral history, documentation, and archives (private, public, institutional, community, web, etc.), as well as research on historical and contemporary people and figures in music, dance, ethnomusicology, and ethnochoreology. The symposium also supports reflection on current ethnomusicological and

ethnochoreological practices, theories, methodologies, and the search for ideas, methods, and analysis of participatory, engaged, or applied research. Those interested in participating may submit abstracts on these topics. Free topics will also be welcome.

GUIDELINES FOR ABSTRACT SUBMISSION

- Abstracts for **individual papers** should be between 250 and 300 words. Presentation time will be 20 minutes plus 10 minutes for questions.
- Proposals for **panels or round tables** on specific topics should include a general presentation of 300 words and individual abstracts of 250 words.
- Proposals for **workshops** should include objective, modality and didactic methodology, with a summary of 350 to 500 words.
- Documentary **video** proposals should include a summary of 250 to 300 words and a link to the documentary (maximum 60 minutes).
- **Performances**, as well as innovative and experimental presentations, should have a duration of 20-60 minutes, as indicated in the proposal. The abstract should be a maximum of 500 words and include information about the format and content of the session.

SUBMISSION OF PROPOSALS

Proposals should be submitted by November 1, 2023 to Jessie Vallejo (ICTMD LAT CAR Program Committee Chair) at the following e-mail address: jmvallejophd@gmail.com.

Please use "ICTMD LAT CAR Proposal" for the title of the email.

Each abstract should also include the following information:

1. author(s)/presenter(s)/panelist(s) first name(s)/last name(s);
2. brief biographical note(s);
3. institutional affiliation(s);
4. e-mail(s)/contact information;
5. abstract (see guidelines listed above);
6. language of the presentation;
7. format of the presentation;
8. technical requirements;

The scientific committee will select the proposals in a double-blind peer review process and communicate their acceptance before December 10, 2023.

COSTS

Travel and lodging costs will be covered by each participant. A registration fee of 50.00 USD will be charged. If you are unable to cover the full registration fee, please contact us after receiving the letter of acceptance. The concerts and other activities during the meeting will be free of charge for the participants. Information about the costs of the excursion will be communicated soon.

FINANCIAL SUPPORT FOR PARTICIPANTS

The ICTMD has two funds available to facilitate participation in Study Group symposia. The Maud Karpeles Fund and Young Scholars Fund. To apply for financial support for the symposium you will need to apply for one of the two scholarships directly to the ICTMD. Applications must be submitted in English and meet the requirements and conditions described in the link below. All applications must be submitted through the financial assistance page of the ICTMD Secretariat, and not to the Study Group. In the event that your proposal for the symposium is approved, the Study Group can support your application with a letter of participation.

Symposium financial assistance request form:

<http://www.ictmd.org/general-information/financial-assistance/application-financial-assistance-study-group-symposia>

VENUE

Casa de las Americas

Calle 3ra. esquina G, CP 10 400, El Vedado,

Plaza de la Revolución, Havana, Cuba.