

## ENGLISH

See below for the submission form

Vea abajo por versión en castellano y el formulario

Veja abaixo a versão em português e o formulário

### **ICTM Study Groups Symposium AE and LAT CAR 2022: Call for presentations**

#### **Sustainability through Practices of Music and Dance: Community, Climate, Cultural Heritage, and Decolonization**

**Submissions extended until February 28th, 2022**

The ICTM Study Groups for Applied Ethnomusicology (AE) and Music and Dance in Latin America and the Caribbean (LAT CAR) invite proposals for presentations at a jointly organized two-part symposium in September 2022: 1) in Rio de Janeiro from 19-24 September 2022, with emphasis on Applied Ethnomusicology, and 2) in Santiago de Chile from September 26th to October 1st, 2022, with emphasis on Music and Dance in Latin America and the Caribbean.

We particularly invite presentations around several shared themes as summarized by the title of the two symposiums: “Sustainability through Practices of Music and Dance: Community, Climate, Cultural Heritage, and Decolonization.” The following aims to provide some direction/inspiration for the subthemes:

1. **Community:** Over the past few decades, the role and centrality of communities in music research have changed significantly: from “subjects” to active participants in all phases of research, including benefits and empowerment for the people themselves and their societal goals. How is the sense of community created, maintained, and experienced in the realities of our deterritorialized and increasingly digitally interconnected world? We are seeking striking examples of these dynamics.
2. **Climate:** Increasingly, ethnomusicologists and music and dance practitioners actively involve themselves in myriad ways with the sustainability of the planet at large. We invite presentations on the broad reach of musicology through awareness-raising, activism, and creativity. We are also looking for papers that reflect on making our disciplinary practices more ecologically sustainable for ourselves and the communities with whom we work.
3. **Cultural Heritage:** Since the beginning of this century, the recognition, documentation, safeguarding, and sustainability of music and dance as intangible cultural heritage has been high on the agenda in many parts of the world. We are hoping for contributions with both local and global examples showcasing good practices or problematizing issues and policies.
4. **Decolonization and Anti-discrimination:** There is an increasing awareness of the ongoing ingrained inequalities of colonialism and discrimination towards marginalized groups in our discipline. We invite contributions on issues such as territory and borders, histories, migrations, the African diaspora, Indigenous knowledge systems and (pluri-)epistemologies, gender and sexuality (LGBTIAQ+), as well as data colonialism or surveillance capitalism—new processes that have come with the development of digital technologies and infrastructures.

We also welcome presentations on the impacts of these themes on (Music) Education, including institutionalized and community-based, local, intercultural and transdisciplinary knowledge transmission. In addition, we invite proposals specific to each of the Study Groups, like region-

Joint call ICTM Study Groups Symposium: Applied Ethnomusicology (Rio de Janeiro, 19-24 September 2022) & Music and Dance in Latin America and the Caribbean (Santiago de Chile, 26 September - 1 October 2022)

specific presentations for LAT CAR, such as methods and emerging research across the geographic region, and emerging practices and approaches in Applied Ethnomusicology.

## ABSTRACT SUBMISSION GUIDELINES

Both meetings will be hybrid: we will accept proposals for live and online traditional individual papers, as well as group presentations, documentaries, workshops, and performances relevant to the themes. Submissions and presentations in English, Spanish, and Portuguese are welcome.

- Individual or collective **paper** abstracts should be 250-300 words. Presentations will be 20 minutes, with 10 minutes for questions.
- **Panel** abstracts (60 or 90 minutes) about specific topics should include a 300-word general abstract and 250-word individual or collective summaries.
- **Roundtable** proposals about specific topics (60 or 90 minutes) should include a 300-400-word general abstract to describe the scope of the discussion.
- **Workshop** proposals should specify a goal and pedagogical approach and include an abstract of 350-500 words.
- **Documentary video** proposals should include an abstract of 250-300 words and a link to the documentary film (with a maximum of 60 minutes).
- **Performance demonstrations** or innovative and experimental **presentation** formats should have a proposed duration of 20-60 minutes. The maximum abstract length is 500 words, including information about the format and content of the session.

## DEADLINES FOR SUBMISSION

In both locations, joint sessions, as well as Study Group-specific ones, will be coordinated. Please send proposals using the attached form to the Study Group you feel most closely aligned with before ~~November 15th, 2021~~ **February 28th, 2022 (extended)**, particularly if you require a confirmation before the end of the calendar year in order to secure funding/permission from your institution.

For Applied Ethnomusicology: Wei-Ya Lin (study group secretary): [weiyalin@gmail.com](mailto:weiyalin@gmail.com)

For Music and Dance in Latin America and the Caribbean: [ictm.latcar22@gmail.com](mailto:ictm.latcar22@gmail.com)

**Please click [here](#) for possible funding possibilities.**

## HOSTING INSTITUTIONS

*Applied Ethnomusicology:* Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro II  
Campo de São Cristóvão, 177,  
São Cristóvão, Rio de Janeiro, BRAZIL

*Lat Car:* Universidad Alberto Hurtado  
Almirante Barroso 10,  
Santiago, Región Metropolitana, CHILE

## CASTELLANO

Vea abajo por el formulario  
Veja abaixo a versão em português e o formulário

### **Simposio: Grupos de Estudios ICTM: Etnomusicología Aplicada (AE) y “Música y Danza en América Latina y el Caribe” (LAT CAR): Convocatoria de presentaciones 2022**

**Sostenibilidad a través de las prácticas de la música y la danza:  
Comunidad, medio ambiente, patrimonio cultural y descolonización**

**Entrega de propuestas extendido a 28 de febrero de 2022**

Los Grupos de Estudios ICTM *Etnomusicología Aplicada (AE)* y *Música y Danza en América Latina y el Caribe (LAT CAR)* invitan a presentar propuestas para el Simposio organizado conjuntamente, que se llevará a cabo en dos partes, la primera en Río de Janeiro del 19 al 24 de septiembre del 2022, con énfasis en Etnomusicología Aplicada, y la segunda en Santiago de Chile del 26 de septiembre al 1 de octubre del 2022, con énfasis en Música y Danza en América Latina y el Caribe. Invitamos a presentar ponencias especialmente en torno a varios temas compartidos, tal y como se resume en el título de los dos simposios: "Sostenibilidad a través de las prácticas de la música y la danza: comunidad, medio ambiente, patrimonio cultural y descolonización". A continuación, ofrecemos una orientación/inspiración para posibles subtemas:

1. **Comunidad:** En las últimas décadas, el papel y la centralidad de las comunidades en la investigación musical ha cambiado significativamente, de estudiar "sujetos" a abordar participantes activos en todas las fases de la investigación, lo que incluye los beneficios y el empoderamiento de las propias personas y sus objetivos sociales. ¿Cómo se crea, mantiene y experimenta el sentido de comunidad en las realidades de nuestro mundo desterritorializado y cada vez más interconectado digitalmente? Buscamos ejemplos notables sobre estas dinámicas.
2. **Medio ambiente:** Cada vez más, lxs etnomusicólogxs y lxs practicantes de la música y la danza se involucran activamente de múltiples maneras en la sostenibilidad del planeta. Invitamos a presentar ponencias sobre el alcance amplio de la musicología a través de la concienciación, el activismo y la creatividad. También buscamos ponencias que reflexionen sobre cómo hacer que nuestras prácticas disciplinarias sean más sostenibles ecológicamente tanto como para nosotros mismos y así como para las comunidades con las que trabajamos.
3. **Patrimonio cultural:** Desde principios de este siglo, el reconocimiento, la documentación, la salvaguardia y la sostenibilidad de la música y la danza como patrimonio cultural inmaterial han y siguen ocupando un lugar destacado en muchas partes del mundo. Esperamos contribuciones que muestren con ejemplos tanto locales como globales, prácticas ejemplares de estos procesos y/o que problematicen asuntos, temas y políticas de estos.
4. **Descolonización y antidiscriminación:** En nuestras disciplinas existe una conciencia cada vez más fuerte de las desigualdades arraigadas al colonialismo, así como de la discriminación hacia los grupos marginados. Invitamos a presentar contribuciones sobre temas como el territorio y las fronteras, historias, migraciones, la diáspora africana, sistemas de conocimiento indígena y (pluri)epistemologías, género y sexualidad (LGBTIAQ+), así como sobre el colonialismo de datos o el capitalismo de la vigilancia; nuevos procesos que han llegado con el desarrollo de las tecnologías e infraestructuras digitales.

A su vez invitamos presentaciones que traten el impacto de estos temas en la educación (musical), incluyendo la transmisión de conocimiento institucionalizada y comunitaria, local, intercultural y transdisciplinaria. Además, invitamos a presentar propuestas específicas para cada uno de los Grupos de Estudios, como lo son presentaciones específicas de la región, así como sobre métodos e investigación emergente en la región geográfica LAT CAR y sobre prácticas y enfoques emergentes en Etnomusicología Aplicada.

### **DIRECTRICES PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES**

Ambas reuniones serán híbridas: aceptaremos propuestas de ponencias individuales tradicionales en directo y en línea, así como presentaciones de grupo, documentales, talleres y actuaciones relacionadas con los temas. Se aceptan propuestas y presentaciones en español, portugués e inglés.

- Los resúmenes de las **ponencias** individuales o colectivas deberán tener entre 250 y 300 palabras. Las presentaciones serán de 20 minutos, con 10 minutos para preguntas.
- Las propuestas de **paneles** (60 o 90 minutos) sobre temas específicos deberán incluir un resumen general de 300 palabras y resúmenes individuales o colectivos de 250 palabras.
- Las propuestas de **mesas redondas** sobre temas específicos (60 o 90 minutos) deberán incluir un resumen general de 300-400 palabras para describir el alcance del debate.
- Las propuestas de **talleres** deben especificar un objetivo y un enfoque pedagógico e incluir un resumen de 350 a 500 palabras.
- Las propuestas de **vídeos documentales** deben incluir un resumen de 250 a 300 palabras y un enlace a la película documental (con un máximo de 60 minutos).
- Los **performances**, igual que las **presentaciones** innovadoras y experimentales, deberán tener una duración 20-60 minutos, indicado en la propuesta. El resumen debe tener un máximo de 500 palabras e incluir información sobre el formato y el contenido de la sesión.

### **PLAZOS LÍMITE PARA LA ENTREGA DE PROPUESTAS**

En ambas sedes se llevarán a cabo sesiones conjuntas, así como sesiones específicas de cada Grupo de Estudio. Por favor, envíe las propuestas mediante el formulario adjunto al Grupo de Estudio con el que se sienta más afín antes del ~~15 de noviembre de 2021~~ **extendido a 28 de febrero de 2022**, sobre todo si necesita una confirmación antes de que finalice el año natural para asegurar la financiación/permiso de su institución.

Para Etnomusicología Aplicada: Wei-Ya Lin (secretaria del grupo de estudio): [weiyalin@gmail.com](mailto:weiyalin@gmail.com)

Para Música y Danza en América Latina y el Caribe: [ictm.latcar22@gmail.com](mailto:ictm.latcar22@gmail.com)

**Haga clic [aquí](#) para conocer las posibles posibilidades de financiación.**

### **SEDES**

*Etnomusicologia Aplicada:* Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro II  
Campo de São Cristóvão, 177,  
São Cristóvão, Rio de Janeiro, BRASIL

*Lat Car:* Universidad Alberto Hurtado  
Almte. Barroso 10, Santiago, Región Metropolitana, CHILE

## PORTUGUÊS

Veja abaixo o formulário

### **Simpósio dos Grupos de Estudo do ICTM de Etnomusicologia Aplicada (AE) & Música e Dança da América Latina e Caribe” (LAT CAR): Chamada de Trabalhos 2022**

**Sustentabilidade por meio de práticas de música e dança: comunidade, meio ambiente, patrimônio cultural e descolonização**

**Envio de propostas prorrogado para 28 de fevereiro de 2022**

Os Grupos de Estudos do ICTM - International Council of Traditional Music - de Etnomusicologia Aplicada (AE) e Música e Dança da América Latina e Caribe (LAT CAR) convidam para a apresentação de trabalhos para o simpósio organizado conjuntamente pelos dois grupos e que serão realizados em duas partes no mês de setembro de 2022: no Rio de Janeiro de 19 a 24 de setembro, com ênfase em Etnomusicologia Aplicada, e em Santiago do Chile de 26 de setembro a 1º de outubro de 2022, com ênfase em Música e Dança na América Latina e Caribe.

A proposta é que as apresentações girem em torno dos vários temas sugeridos, conforme resumido pelo título do simpósio: “Sustentabilidade por meio de práticas de música e dança: comunidade, meio ambiente, patrimônio cultural e descolonização”. As descrições abaixo visam fornecer alguma direção/inspiração para os subtemas:

1. **Comunidade:** Nas últimas décadas, o papel e a centralidade das comunidades na pesquisa musical mudaram significativamente de “sujeitos” para participantes ativos em todas as fases da pesquisa, incluindo benefícios e capacitação para as próprias pessoas e seus objetivos sociais. Como o senso de comunidade é criado, mantido e vivenciado nas realidades de nosso mundo desterritorializado e cada vez mais digitalmente interconectado? Estamos buscando exemplos significativos dessa dinâmica.
2. **Meio ambiente:** Cada vez mais, etnomusicólogos e praticantes de música e dança se envolvem ativamente, de inúmeras maneiras, com a sustentabilidade do planeta. Convidamos você para apresentação de trabalhos sobre o amplo alcance da musicologia por meio da conscientização, ativismo e criatividade. Também buscamos trabalhos que reflitam sobre como tornar as práticas acadêmicas mais ecologicamente sustentáveis para nós e para as comunidades com as quais trabalhamos.
3. **Patrimônio cultural:** desde o início deste século, o reconhecimento, a documentação, a salvaguarda e a sustentabilidade da música e da dança como patrimônios culturais imateriais têm sido prioridades em muitas partes do mundo. Esperamos contribuições que apresentem práticas exitosas locais e globais destes processos e/ou que problematizem questões, temas e políticas relacionadas aos mesmos.
4. **Descolonização e antidiscriminação:** na etnomusicologia há uma consciência cada vez maior das contínuas desigualdades arraigadas pelo colonialismo e pela discriminação contra grupos marginalizados. Convidamos você para trazer contribuições sobre questões como: território e fronteiras, histórias, migrações, diáspora africana, sistemas de conhecimento indígena e (pluri-)epistemologias, gênero e sexualidade (LGBTQIA +), bem como colonialismo de dados, ou capitalismo de vigilância, novos processos que têm surgido com o desenvolvimento das tecnologias e infraestruturas digitais.



Serão também bem-vindos trabalhos sobre os impactos desses temas na Educação Musical, incluindo a transmissão de conhecimento institucionalizado e comunitário, local, intercultural e transdisciplinar. Além disso, convidamos propostas específicas para cada um dos Grupos de Estudo, bem como propostas sobre métodos e pesquisas emergentes em toda a região geográfica do LAT CAR, além de práticas e abordagens emergentes em Etnomusicologia Aplicada.

### **DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS**

Ambos os encontros serão híbridos: aceitaremos propostas de trabalhos individuais ao vivo e online, bem como apresentações em grupo, documentários, workshops e performances relevantes aos temas. Serão bem-vindas submissões e apresentações em inglês, espanhol e português.

- Os resumos de **artigos** individuais ou coletivos devem ter entre 250 e 300 palavras. As apresentações terão duração de 20 minutos, sendo 10 minutos para perguntas.
- Os resumos de **painéis** (60 ou 90 minutos) sobre tópicos específicos devem incluir um resumo geral de 300 palavras e resumos individuais ou coletivos de 250 palavras.
- Propostas de **mesa redonda** sobre tópicos específicos (60 ou 90 minutos) devem incluir um resumo geral de 300 a 400 palavras para descrever o escopo da discussão.
- As propostas de **workshop** devem especificar um objetivo e uma abordagem pedagógica e incluir um resumo de 350 a 500 palavras.
- As propostas de **vídeo-documentário** devem incluir um resumo de 250 a 300 palavras e um link do documentário com um máximo de 60 minutos.
- As **apresentações** de performances ou outros formatos inovadores e experimentais devem ter a duração de 20 a 60 minutos. O tamanho máximo do resumo é de 500 palavras, incluindo informações sobre o formato e o conteúdo da apresentação.

### **PRAZOS LIMITES PARA O ENVIO DE PROPOSTAS**

Em ambos os locais, serão coordenadas sessões conjuntas, bem como sessões específicas de cada Grupo de Estudos. Pedimos a gentileza de enviar propostas a partir do template anexo até o dia ~~15 de novembro de 2021~~ **prorrogado para 28 de fevereiro de 2022**, principalmente se for o precisar de uma carta de aceite antes do final do ano de 2021 para obter financiamento/permissão de sua instituição.

Para Etnomusicologia Aplicada: Wei-Ya Lin (secretário do grupo de estudos): [weiyalin@gmail.com](mailto:weiyalin@gmail.com)

Para Música e Dança na América Latina e no Caribe: [ictm.latcar22@gmail.com](mailto:ictm.latcar22@gmail.com)

**Clique [aqui](#) para conhecer possibilidades de apoio financeiro para participação presencial**

### **SEDE DO EVENTO**

*Etnomusicologia Aplicada:* Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro II  
Campo de São Cristóvão, 177.  
São Cristóvão, Rio de Janeiro, BRASIL

*Lat Car:* Universidad Alberto Hurtado  
Almte. Barroso 10.  
Santiago, Región Metropolitana, CHILE

## **FORMULARIO SUBMISSIONS / ENVÍO DE PRESENTACIONES/ SUBMISSÃO**

Please fill out this form (also available as a word .docx file) and email it to:

*Por favor, complete este formulario (también disponible en formato word .docx) y envíelo por correo electrónico a:*

**Por favor, preencha este formulário (também disponível como um ficheiro .docx) e envie-o por e-mail:**

Applied Ethnomusicology: Wei-Ya Lin [weiyalin@gmail.com](mailto:weiyalin@gmail.com)

or / o

LAT CAR: Jacob Rekedal [ictm.latcar22@gmail.com](mailto:ictm.latcar22@gmail.com)

If you cannot email the form filled out, please send all the details as text in the email or as a separate file from your abstract.

*Si no puede enviar por correo electrónico el formulario cumplimentado, envíe todos los datos como texto en el correo electrónico o como un archivo separado de su resumen.*

**Se você não puder enviar por e-mail o formulário preenchido, envie todos os detalhes como texto no e-mail ou como um arquivo separado de seu resumo.**

### **1. Personal Information / Datos personales / Dados pessoais:**

First Name / Nombre / Nome:

Last Name / Apellido(s) / Sobrenome:

Country / País / País:

Affiliation / Afiliación / Afiliação:

Email:

### **2. Types of presentation / Tipos de presentación / Tipos de apresentação:**

(for details see call for papers, vea detalles en la convocatoria, ver detalhes na chamada de trabalhos)

\_\_\_ Paper / Ponencia / Comunicação (250-300 words /palabras /palavras)

\_\_\_ Panel (300-400 general + 250 ind. words /palabras /palavras)

\_\_\_ Round Table / Mesa redonda (300-400 words /palabras /palavras):

60 min. \_\_\_ or/o 90 min. \_\_\_

\_\_\_ Workshop / Taller / Oficina (350-500 words /palabras /palavras)

\_\_\_ Video-documentary / Documental Audiovisual / Vídeo-documentário

(250-300 words /palabras /palavras)

\_\_\_ Performance or experimental format / Performance o formato experimental / Performance ou outros formatos experimentais documentário (max.500 words /palabras /palavras)

**3. Submission Title / Título de la propuesta / Título da proposta:**

**4. Abstract** in separate document / **Resumen** en documento separado / **Resumo** em documento separado:

(Please adhere to abstract admission guidelines. / Por favor vea las directrices para la presentación de resúmenes. / Favor consultar as diretrizes para a apresentação de resumos).

**5. Preferred location / Sede preferida / Local preferido** (multiple answers / varias respuestas / varias respostas)

Rio de Janeiro - In person / Presencial \_\_\_\_\_ Online / Virtual \_\_\_\_\_

Santiago de Chile - In person / Presencial \_\_\_\_\_ Online / Virtual \_\_\_\_\_

**6. Support / Apoyo / Apoio**

Click [here](#) for possible financial support for participating (directly with the ICTM secretariat)

*Cliquea [aquí](#) para conocer **posibilidades de apoyo financiero** para una participación presencial (directamente con el secretariado del ICTM)*

**Clique [aqui](#) para conhecer possibilidades de apoio financeiro para participação presencial (diretamente com a secretaria do ICTM)**

<https://www.ictmusic.org/general-information/financial-assistance>