

DIA	HORA	LUGAR	EJE TEMATICO	PRESENTACION / PONENCIA	MODERADORES
LUNES					
Lunes 7, Setiembre	09:30-10:30	Auditorio de Humanidades		Inscripción	
Lunes 7, Setiembre	10:30-11:30	Auditorio de Humanidades		Bienvenida - Inauguración	
Lunes 7, Setiembre	11:30 - 13:00	Auditorio de Humanidades		Keynote 1: Laura Jordán	Moderadora: Katharina Döring (UNEB)
Lunes 7, Setiembre	13:00 - 14:30			Almuerzo	
Lunes 7, Setiembre	14:30 - 16:00	SUM		Mesa: Tensiones en torno a la tradición: experiencias y retos en la gestión del patrimonio inmaterial Fiorella Arteta Penna (Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura del Perú), Luis Reyes Escate (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Carlos Daniel Sánchez Huaranga (Consejo Andino del Siku y del Sikuri / Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas), Pedro Chuquipoma (Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura de Perú).	Moderadora: Makena Ulfe
Lunes 7, Setiembre	14:30 - 16:00	B100		Panel: Espaços, política e coletivos musicais Suzel Ana Reily (UNICAMP), Lorena de Avellar Muniagurria (UNICAMP/USP), Tamiê Pages Camargo (UNICAMP), Christian Portuguez Mosquera (UNICAMP)	Moderadora: Lucilene Ferreira da Silva (UNICAMP)
Lunes 7, Setiembre	16:00-16:00			Pausa de Café	
Lunes 7, Setiembre	16:30 - 18:00	Auditorio de EEGLL		Presentación de libros: Un alemán en el Perú: las grabaciones históricas de Hans Heinrich Bruening. De los cilindros de cera a la pedagogía musical de Virginia Yep por Virginia Yep y Sentipensar interculturalmente el quehacer musical afrocaribeño -Música e identidad cultural en Puerto Rico y Cuba- (Trilogía sobre la sentisapiencia, Tomo II) por Juan José Vélez (Investigador independiente) en conversación con Javier Silvestrini (University of Music and Performing Arts Vienna)	Moderadora: Nora Bammer Presentación: Lyscenia Durazo
Lunes 7, Setiembre	16:30 - 18:00	X121		Workshop: Samba de Bumbo: Corporeidad, Ancestralidad y Transmisión en el Samba Rural Paulista Ellis Regina Sánchez Hermosa (UNICAMP)	
Lunes 7, Setiembre	16:30 - 18:00	X122		Workshop: Pandemia musical: Pensando la crisis COVID-19 a través de la producción musical, la cultura en plataforma, y la creatividad popular latinoamericana J.A. Strub (University of Tampa)	
Lunes 7, Setiembre	18:00 - 19:30	Auditorio de EEGLL		Performance: "Ellas en la guitarra: Concierto de música de la costa del Perú" (Virginia Yep / Dirección: Sonia Hernández (University of Music and Performing Arts Vienna)	Presenta: Gisela Cánepa
MARTES					
Martes 8, Setiembre	09:30 - 11:00	Auditorio de EEGLL	Políticas pedagógicas y reflexiones sobre ciudadanía en contextos de diversidad	Ponencia: Ocupando o mundo: a Magnífica Orchestra de Músicas do Mundo na Ocupação 9 de Julho em São Paulo (SP) Flávio Rodrigues (UNICAMP) Ponencia: Aprendizaje-Servicio y educación musical: hacia una pedagogía dialógica de vínculo comunitario y transformación social Lyscenia Durazo (PUCP) Ponencia: O pulso coletivo da Orquestra Experimental de Frevo da UFPE Maria José Dos Santos Altino (Universidade Federal da Paraíba) y Maria Aida Falcão Santos Barroso (Universidade Federal de Pernambuco)	Moderador: Zoila Vega

Martes 8, Setiembre	09:30 - 11:00	SUM	Devociones populares y subjetividades en las religiosidades comunitarias	Ponencia: Prácticas danzarias de la tradición popular, terapias psicocorporales y configuración de sujetos Martha Esperanza Ospina Espitia (Universidad Distrital Francisco José de Caldas) y Edis Aleida Villa Martínez (Universidad Pedagógica y Universidad Distrital, Bogotá) Ponencia: Toadas e Sistemas de Cantoria, os eixos fundamentais da Folia de Reis do Brasil Priscila Ribeiro (UNICAMP) Ponencia: Acalantos brasileiros: oralidade, memória e afeto no universo feminino Lucilene Ferreira da Silva (UNICAMP)	Moderadora: Andrea Chamorro
Martes 8, Setiembre	09:30 - 11:00	B100	Representaciones de género y disidencias	Ponencia: ¿De qué hablamos cuando hablamos de Q-pop? Masculinidades, memoria y el fenómeno global de Lenin Tamayo Johuseline Porcel Caballero (PUCP) Ponencia: Agrupaciones de lakitas de mujeres y disidencias en Chile: un estudio de caso en Santiago Ignacia Cortés Rojas (Pontificia Universidad Católica de Chile) Ponencia: El espejismo amazónico: imaginarios, género y representación en la tecnocumbia peruana Maria Fernanda Ortiz Ballarta (PUCP)	Moderadora: Claudia Manrique
Martes 8, Setiembre	11:00-11:30			Pausa de Café	
Martes 8, Setiembre	11:30 - 13:00	Auditorio de EEGLL	Procesos de investigación-creación en marcos pedagógicos	Ponencia: Objetos Vitales: entre ñucchus y pantihuaytas Lucia Ginocchio (PUCP), Silvia Ágreda (PUCP), Pachi Valle-Riestra (PUCP) Ponencia: Lancei um videoclipe em língua indígena. E agora? Agenor Cavalcanti de Vasconcelos Neto (UNL e UFAM) Ponencia: "Entre tus Brazos" como archivo vivo: tradición, territorio y memoria sonora huanuqueña María Haydeé Guerra Berrios (PUCP) y Freddy Omar Majino Gargate (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles)	Moderadora: Katharina Döring (UNEB)
Martes 8, Setiembre	11:30 - 13:00	SUM	Escenas criollas en perspectiva	Ponencia: "Somos los niños más engreídos ...": Bohemias desiguales y procesos de legitimación del vals criollo limeño David More Trujillo (Universidad de Viena) Ponencia: Dime con quién jaraneas y sabré de dónde vienes: Prestigio, pertenencia y reconocimiento en la escena criolla contemporánea limeña Claudia Manrique Urbina (PUCP) Ponencia: La MPA como dispositivo criollo: música, danza e identidad en los límites de la reivindicación afroperuana Carlos Fernando Elias Llanos (Universidade Federal de Goiás)	Moderador: Jesús Cosamalón
Martes 8, Setiembre	11:30 - 13:00	B100	Interseccionalidades corporales y agencias creativas	Ponencia: La Post-puertorriqueñidad musicante y los perreos de la identidad: De Myrta Silva (1927-1987) a Tirano Villano (1995) Noel Allende Goitía (Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico) Ponencia: Perspectivas decoloniais aplicadas à música interseccional: reflexões, diálogos e considerações Renan Bertho (Universidade Estadual de Maringá UEM) Ponencia: Cambiando prejuicios de género respecto a la voz en la prensa no metal de Latinoamérica. El caso de una reina de belleza y vocalista de death metal María de la Luz Núñez López (Universidad de Chile) Moderador: Francisco Melgar	Moderador: Alter Sadovnic

Martes 8, Setiembre	13:00 - 14:30			Almuerzo	
Martes 8, Setiembre	14:30 - 16:00	SUM		Panel: La música tropical peruana como plaza de disputas esteticopolíticas Valeria Chávez Roncal (Northwestern University), Eloy Antonio Neira de la Cadena (University of California, Riverside / Smithsonian Institution), Néstor Felipe Sedano Arévalo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)	Moderadora: Fiorella Montero
Martes 8, Setiembre	14:30 - 16:00	B100		Mesa: Canto quechua: oralidad, resistencia y memoria en transformación Luis Alberto Medina (PUCP), Valentina Ritter Choquehuanca, (University of Music and Performing Arts Vienna), Julio Mendivil (Universidad de Viena), Consuelo Jerí (Investigadora independiente).	Moderación: Ignacio Soto Silva (Universidad de Los Lagos).
Martes 8, Setiembre	16:00-16:30			Pausa de Café	
Martes 8, Setiembre	16:30 - 18:00	AULA Sala Piso 9 (Complejo de CCSS)		Documentales: ENTYO: Hermanas del Bosque Paula Cristina Sasaki Otani y Jack Lo Lau (PUCP). Kiraiña (Yapurutú) Juan Carlos Castrillón Vallejo (Arucad University of Creative Arts and Design - Penn Museum)	Moderador: Alonso Quinteros
Martes 8, Setiembre	16:30 - 18:00	X121		Workshop: Arte como Virada Ontológica: prácticas simbólicas para os Direitos da Natureza Ludmila Rolin (UFBA)	
Martes 8, Setiembre	16:30 - 18:00	Losa de Fares		Performance 48: Guitarra y voz Entre tus Brazos: archivo vivo huanuqueño en escena María Haydeé Guerra Berrios (PUCP) y Freddy Omar Majino Gargate (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles)	
Martes 8, Setiembre	18:00- 19:30	Auditorio de EEGGLL		Keynote 2: Gerard Borrás	Moderador: Magda Pucci
Martes 8, Setiembre	19:30			Brindis	
MIÉRCOLES					
Miércoles 9, Setiembre	09:30 - 11:00	Auditorio de EEGGLL	Procesos creativos y pedagogías decoloniales	Ponencia: Descentralización, creación musical e identidad cultural: el caso de Musicantes Sadiel Cuentas Peralta (Ministerio de Educación del Perú) Ponencia: Heurística musical, pensamiento decolonial y pensamiento geoculturalmente situado: un modelo posible para la creación musical académica desde la biografía personal y la identidad cultural Andrés Rivera Fernández (Universidad de Valparaíso) Moderador: César Vega	Moderador: César Vega
Miércoles 9, Setiembre	09:30 - 11:00	SUM	Archivos y socialización de la memoria colectiva como agencia creativa	Ponencia: Archivar con-mover: un dispositivo de contacto con la memoria sonora del movimiento homosexual de la Ciudad de México Carlos Alberto Hernández Navarrete (UNAM) Ponencia: Escuchar para crear: socialización y apropiación colaborativa de archivos sonoros de Cajamarca Gisela Cánepa (PUCP) y María Del Pilar Ramírez Calderón (PUCP) Ponencia: Corporalidades en la música y danza de una cultura prehispánica: Escenas de baile Moche desde una perspectiva interseccional Stefana Carina Pérez Flores (Universidad de Viena)	Moderadora: Silvia Martínez
Miércoles 9, Setiembre	09:30 - 11:00	B100	Transformación y subjetividades en contextos de movilidad y migración	Ponencia: Música, Migración y Latinidad en Porto Alegre: Una Etnografía de las Prácticas de Integración Cultural Abel Corrales Munoz (UFRGS) y Marília Raquel Albornoz Stein (UFRGS) Ponencia: Deslocalización y neoliberalización de las danzas bolivianas en el mundo José Limonchi Bruno (Centro de Documentación y Defensa del Folklore CENDAF) Ponencia: La contemporaneidad en disputa: la emergencia de espacios de encuentro para la danza Beatriz Herrera Corado (mdw) Moderador: Alex Huerta Mercado	Moderador: Alex Huerta Mercado

Miercoles 9, Setiembre	11:00-11:30			Pausa de Café	
Miercoles 9, Setiembre	11:30 - 13:00	Auditorio de EEGGLL	Políticas de representación en el profesionalismo artístico	Ponencia: Conservatorios estatales periféricos y decolonialidad: diagnóstico de resistencias y límites de una transformación pendiente Fernando Bruno Delucchi Fernald (Universidad Nacional de Música) Ponencia: Ritmica de resistência nos corpos sonoros: opacidades e representações nas culturas de música e dança latino-americanas Luiz Naveda (Universidade do Estado de Minas Gerais) Ponencia: Acompañada pero no sola: Percepción de la viabilidad de la carrera solista en instrumentistas de viento egresadas en Perú Elí Díaz Jara (Universidad Nacional de Música)	Moderador: Javier Silvestrini
Miercoles 9, Setiembre	11:30 - 13:00	SUM	Carnavales en resistencia, memoria y transformaciones colectivas	Ponencia: Tunantada, memoria social y performance ritual: música, danza e identidades en transformación en el valle del Mantaro KARYNA MIRANDA PALACIOS (Universidad Nacional del Centro del Perú) Ponencia: El Carnaval Jaujino: Ecosistema festivo, identidad colectiva y resistencia cultural en los Andes peruanos José Luis Álvarez Ramos (Autoridad Autónoma del Servicio Civil - SERVIR -PCM) Ponencia: Cheganças, Marujadas, Lucha de Moros y Cristianos: el drama de las travesías transatlánticas entre Europa, África y América Katharina Döring (UNEB)	Moderador: María Alejandra Carrillo
Miercoles 9, Setiembre	11:30 - 13:00	B100	Debates políticos en escenarios populares	Ponencia: 31 Minutos: Política, Protesta e Infancia José Gonzalo Herrán Arias (PUCP) Ponencia: Arte y política en el barrio popular: La Asociación Cultural Mariateguista Micaela Céspedes Murga (PUCP) Ponencia: ¿El Mariachi No Debe Ser Político?: Escándalos, Historias, Hipocresías, y Decepciones en el Mundo Mariachi Jessie Vallejo (Cal Poly Pomona)	Moderador: Carlos Alberto Hernández Navarrete
Miercoles 9, Setiembre	13:00 - 14:30			Almuerzo	
Miercoles 9, Setiembre	14:30 - 16:00	SUM		Mesa: Indisciplinemos la etnomusicología. Investigar desde la reivindicación y la disidencia Fiorella Montero Díaz (Keele University), Sílvia Martínez (Universidad Autónoma de Barcelona), Julio Mendivil (Universidad de Viena).	Moderación: Beatriz Herrera Corado (mdw)
Miercoles 9, Setiembre	14:30 - 16:00	B100		Panel: Música, performance, fortaleza, refugio y resistencia. Palenque: una exploración conceptual afroandina Alter Sadovnic Moran (PUCP), Domingo Eduardo Arana Floiras (PUCP), Laura Patricia Floiras Fuentes (PUCP), Ricardo Bromley López.	Moderación: Eloy Neyra de la Cadena
Miercoles 9, Setiembre	16:00-16:30			Pausa de Café	
Miercoles 9, Setiembre	16:30 - 18:00	X121		Workshop: Ser e Estar no Maracatu de Baque Solto Estrela Brilhante: Processos identitários como expressão de resistência Nailson Vieira (Universidad Federal de Pernambuco) y Cristiane Galdino de Almeida (Universidade Federal de Pernambuco UFPE)	
Miercoles 9, Setiembre	16:30 - 18:00	X122		Workshop: Frevo: trajetória, som e movimento María José Dos Santos Altino (Universidade Federal da Paraíba)	
Miercoles 9, Setiembre	16:30 - 18:00	Losa de Fares		Performance: Cuerpos sonoros, música en movimiento Mario Alonso Gaviria Cabrera (PUCP)	Presenta: Mario Gaviria

Miercoles 9, Setiembre	18:00 - 19:30	Auditorio EEGLL		Keynote 3: Robbin Moore	Modera: Renato Romero
Miercoles 9, Setiembre	19:30			Brindis	
JUEVES					
Jueves 10, Setiembre	09:30 - 11:00	Auditorio CCSS	Desafíos ecológicos y sostenibilidad	Ponencia: Danzar, escuchar, reparar: pasos a una ecología de la cura Andrea Chamorro Pérez (Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá) Ponencia: Danzas de las fiestas patronales = Takis en el sistema de fiestas del Perú. Estructuras estéticas e instituciones organizativas originarias para la sostenibilidad al margen de las crisis del Estado César Kamilo Riveros Vásquez (PUCP) Ponencia: Regimes de atenção entre corpo, natureza e tecnologia: imaginação política em contextos de crise socioambiental Ludmilla Reis Rolim (UFBA)	
Jueves 10, Setiembre	09:30 - 11:00	SUM	Herencias y corporalidades transatlánticas	Ponencia: El cuerpo que baila candombe Miguel Angel Rodriguez Silva (Universidad de la integración Latino-americana UNILA) Ponencia: Ancestralidad Afro-latinoamericana en Movimiento: El Musicar entre el Atajo de Negritos (Perú) y el Samba de Bumbo (Brasil) Ellis Regina Sánchez Hermoza (UNICAMP) Ponencia: Golpe y piquete: La bomba afropuertorriqueña, su vocabulario corporal y sonoro y sus espacios de transmisión Javier Silvestrini (Univesity of Music and Performing Arts Vienna)	Moderador: Laureano Rigol
Jueves 10, Setiembre	09:30 - 11:00	B100	Autogestión y escenas independientes	Ponencia: Reimaginando el Perú desde la música: un análisis de imaginarios espaciales y prácticas colaborativas en la Escena Independiente en Lima, Perú Malena Müller (PUCP) Ponencia: Escenas musicales autogestionadas: circulación, mediación y territorialidad en la música popular del sur de Chile Ignacio Soto-Silva (Universidad de Los Lagos) Ponencia: Música (in) visível: Pessoas e sonoridades excluídas JURACY DO AMOR CARDOSO FILHO (IF BAIANO / UFBA)	Modera: Suzel Ana Reily
Jueves 10, Setiembre	11:00-11:30			Pausa de Café	
Jueves 10, Setiembre	11:30 - 13:00	Auditorio CCSS	Espiritualidades y (re) configuraciones de vínculos comunitarios	Ponencia: Entre la tradición y el duelo. Violencia política, disputas locales y reconfiguración en la práctica del sikuri, en la Festividad de la Santísima Cruz de Huancané, 2023 Ricardo López Alcas (Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas) Ponencia: Pirai - cantos da encantaria del Pueblo Akroá-Gamella Magda Pucci (Mawaca) Ponencia: Irmandade do Rosário, Candombe e diáspora centro-africana no século XIX: seu legado para construção identitária negra em Porto Alegre Letícia Bastos Mendes (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)	Modera: Cristiane Galdino

Jueves 10, Setiembre	11:30 - 13:00	SUM	Resignificaciones corporales e identitarias	Ponencia: <i>El cuerpo reguetónico: subversión de las sexualidades, política y tecnologías digitales</i> Lalau Yllarramendiz Alfonso (Escuela Moderna de Música y Danza) Ponencia: <i>Vejez, cuerpo y Pole Dance: experiencias y resignificaciones corporales en mujeres mayores de 55 años</i> Felicitia Astrid Bronte Montebianco García (PUCP) Ponencia: <i>Maniáticas, plásticas, árticas e icónicas: Viuda e Hijas de Roque Enroll y la construcción de una subjetividad feminista en la posdictadura argentina (1983-1987)</i> Noelia Yeannes (Facultad de Filosofía y Letras UBA)	
Jueves 10, Setiembre	11:30 - 13:00	B100	Tradiciones en transformación	Ponencia: <i>Construcción identitaria y reconfiguración de las expresiones musicales altiplánicas en el Proyecto Janko Marka de Arequipa</i> Fernanda Monroy Gomez (Universidad San Agustín) Ponencia: <i>Music, Memory and Affirmation: Collective Imaginaries in Afro-Brazilian Cultural Practices</i> Luiz Moretto (UNICAMP) Ponencia: <i>La música tradicional como servicio: el caso de sikus, tarkas y pinkillos en contextos remunerados en Arequipa, Perú</i> Darwin Elmer Marín Barbaron (UNSA)	Moderadora: Valeria Chávez Roncal
Jueves 10, Setiembre	13:00 - 14:30	Punto de encuentro: Patio de CC.SS PUCP		<i>Workshop Ecos y acústica aplicada: partituras sonoléticas para una ciudad desconocida</i> Giovanna di Filippo Vargas (Universidad de Viena)	
Jueves 10, Setiembre	13:00 - 14:30	Losa de Fares		<i>Performance: Nagomi (和み) - para 2 performers, guitarra, tarkas, shakuhachi, taikos y procesamiento en tiempo real a partir de cuerpos intervenidos con sensores de presión textiles</i> Andrés Rivera Fernández (Universidad de Valparaíso) Rocío Rivera Marchevsky (independiente) <i>Performance: Andenes</i> Andrei Giovanni Valencia Becerra (PUCP), Héctor Moisés Manco Cóndor (PUCP), Joaquín Gustavo Velarde Freundt (PUCP)	Moderadora: Lucía Ginocchio
Jueves 10, Setiembre	13:00 - 14:30	Sala de Grados (Facultad de Ciencias Sociales)		<i>Documental: Conversaciones con Raquel-Memoria Sonora Shuar</i> Juan Carlos Franco Cortez (Investigador Independiente)	Moderador: Juan Castrillón Vallejo
Jueves 10, Setiembre				Tarde libre	
VIERNES					
Viernes 11, Setiembre	09:30-11:00	Auditorio CCSS	Políticas pedagógicas de cara al futuro	Ponencia: <i>Transformações e Futuro na Formação de Professores/as de Música: Etnomusicologia aplicada em diálogo com a Educação Musical</i> Cristiane Galdino de Almeida (UFPE) Ponencia: <i>Políticas y Circuitos de Música y Danza en las Universidades</i> Carla Rabelo (ECA/USP) Ponencia: <i>Música e educação brasileira ontem, hoje e amanhã</i> Rodrigo Batalha (UNIRIO e UFRJ)	

Viernes 11, Setiembre	09:30-11:00	SUM	Estrategias Metodológicas sonoro-corporales	Ponencia: Estudio etnográfico - musicológico de la tunantada jaujina: forma, arreglos y función ritual (2000 – 2025) Pío Enmanuel Peña Paucarura (Escuela de Posgrado Newman) Ponencia: A leitura rítmica na interação entre percussão afro e dança - Uma pesquisa musicológica da linguagem rítmica presente em performances de dança afro. José Gabriel Cardoso Gutierrez (PPG ARTES - Universidade do Estado de Minas Gerais) y Luiz Alberto Bavaresco Naveda (Universidade do Estado de Minas Gerais) Ponencia: ¿A qué nos referimos con "tradicional"? Construcción de significados e identidad a partir de la música Gonzalo Alonso Chavez Lopez (Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas)	Modera: Priscila Ribeiro
Viernes 11, Setiembre	09:30 - 11:00	B100	Memoria y sostenibilidad eco-comunitaria	Ponencia: Mujeres, danza y memoria: relecturas de la Huaylligá de Jauja desde la historia vivida Carlos Hurtado Ames (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) Ponencia: Intimidades audibles: etnografía ética del anent shuar y sus relaciones interespecíficas Nora Bammer (Universidad de Viena) Ponencia: “El águila ukukui está cantando” - emociones que sostienen vida y territorio shuar. Raquel Yolanda Antun Tsamaraint (Investigadora Independiente)	Modera: Lucilene Ferreira da Silva (UNICAMP)
Viernes 11, Setiembre	11:00-11:30			Pausa de Café	
Viernes 11, Setiembre	11:30-13:00	Auditorio CCSS	Conocimientos tradicionales en la escena cosmopolita y espacios digitales	Ponencia: Perú Hero: revalorización de la música peruana a través de los videojuegos rítmicos Johann Frech La Rosa (Escuela Malcriada) Ponencia: Tradición, curaduría y plataformas digitales. La producción sonora de Contradanza de Paucartambo María Alejandra Carrillo Fídel (PUCP) Ponencia: El fox incaico: reformulación de lo ancestral y lo moderno en un género cosmopolita (Perú, 1920-1940) Zoila Vega Salvatierra (PUCP)	Modera: Jessie Vallejo
Viernes 11, Setiembre	11:30-13:00	SUM	Movilidades, transformaciones musicales y resistencias	Ponencia: “Quítate tú pa' ponerme yo”: Relaciones entre Clave Riddim, Salsa y Reggaetón Puertorriqueño Ana María Díaz Pinto (University of California, Davis) y Juan Diego Díaz (University of California, Davis) Ponencia: "Amor ao primeiro batuque" - Samba e Samba-reggae brasileiros na Argentina Vinícius Veigel Vargas (UFRGS) Ponencia: Folgedos de Boi no Extremo Sul do Brasil: Identidades, Memórias e Resistências Stefania Johnson Colombo (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)	Modera: Renan Bertho
Viernes 11, Setiembre	11:30-13:00	B100	Reconfiguraciones de la tradición y perspectivas decoloniales sobre la salvaguarda	Ponencia: La marinera de competencia en el Perú: entre la salvaguarda de la tradición y la industria cultural del folclore John Arnold Castro Torres (PUCP - CEMDUC) Ponencia: De lo popular a lo independiente: circulación y reconfiguración de la pandilla amazónica Luis Alberto Alvarado Manrique (Independiente) Ponencia: El tumbe en Valparaíso: enmarañamiento, hibridación cultural y resistencia decolonial Flavia Verger Boza (Universidad de Valparaíso)	Modera: Ellis Regina
Viernes 11, Setiembre	13:00 - 14:30			Almuerzo	
	14:30 - 15:30	Auditorio EEGLL		Asamblea	
		Auditorio EEGLL		Cierre	

4 voluntarios para inscripción

2 voluntarios

4 voluntarios

3 voluntarios

3 voluntarios

2 voluntarios

3 voluntarios

3 voluntarios

3 voluntarios

2 voluntarios

3 voluntarios

1 voluntario

3 voluntarios

3 voluntarios

3 voluntarios

3 voluntarios

3 voluntarios